



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: Música Aplicada
Código y Número: MUSI 1721, 1722, 2721, 2722, 3721, 3722, 4721, 4722
Créditos: 1
Semestre: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de oficina: TBA
Oficina: Music Annex 200
Teléfono oficina: 787-264-7461, Ext. 7461
E-mail: moralesgary@hotmail.com
Salón: Music Annex 200

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Instrucción individualizada en el instrumento principal o secundario del estudiante cuya concentración es Música o Educación Musical. Se requiere dos (2) créditos por semestre para los estudiantes de Música Aplicada y un (1) crédito por semestre para los estudiantes de educación musical. Las lecciones de dos (2) créditos son de una (1) hora semanal; las de un (1) crédito son de media hora semanal. La admisión a cada serie de cursos será mediante la aprobación de un examen práctico.

III. OBJETIVOS

En la enseñanza individualizada del clarinete se tendrá como objetivo el desarrollar al estudiante en una gama de destrezas, capacidades y competencias como:

1. demostrar la postura, la embocadura y la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
2. memorizar las escalas y arpeggios asignados con diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones.
3. estudiar ejercicios de técnica y estudios melódicos en diferentes tonalidades y niveles de dificultad.
4. utilizar la sensibilidad musical a través del repertorio clarinetístico, los pasajes orquestales y la música de cámara.
5. demostrar destrezas de lectura a primera vista en pasajes musicales de diversa dificultad.
6. desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.

7. evidenciar conocimiento sobre la pedagogía, la evolución del instrumento y sus principales escuelas clarinetísticas.
8. adquirir y aplicar competencias para el desarrollo de la transposición y memorización.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Estudio de la postura y la embocadura.
2. Desarrollo de la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
3. Desarrollo del tono y la afinación.
4. Práctica de escalas y arpeggios.
5. Estudio de ritmos simples y complejos.
6. Práctica y desarrollo de diferentes articulaciones.
7. Estudio de la técnica y la digitación.
8. Fomentar el aumento de la capacidad de lectura.
9. Práctica de la subdivisión en diversas métricas.
10. Desarrollo del fraseo y la expresión musical.
11. Desarrollo y ampliación del registro sobreagudo.
12. Estudio de la ejecución de los estilos musicales: *legato*, *staccato* y *marcato*.
13. Desarrollo de la afinación y control de los distintos timbres de sonido.
14. Estudio de la literatura, los pasajes orquestales y la música de cámara.
15. Organización del estudio y práctica del clarinete.
16. Práctica de la música de cámara de diversa configuración.
17. Evaluación de materiales relacionados con la pedagogía del clarinete.
18. Selección de boquillas, ligaduras, cañas y materiales didácticos.
19. Explorar aplicaciones de la tecnología y la música.
20. Análisis de la historia y evolución del clarinete.
21. Preparación para recitales e interpretación en público.

V. ACTIVIDADES

Práctica del instrumento, lecciones magistrales, conferencias, lecturas, análisis de partituras y experiencias auditivas.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El contenido del curso, como las escalas, los estudios melódicos y el repertorio, se seleccionará del currículo incluido en el prontuario. El estudiante tiene la posibilidad de presentar un repertorio distinto al propuesto, siempre y cuando el repertorio tenga el mismo nivel de exigencia o mayor al propuesto.

El estudiante recibirá una nota basada en su ejecución diaria en clase. Dicha nota incluye la suma de las clases semanales del semestre, la asistencia a recitales y el jurado departamental de fin de curso. En el nivel mil y tres mil y cuatro mil los pesos de los criterios son: 44 por ciento por clase (Clase I=12%; Clase II=12% y clase III=20), 44 jurado y 12 por ciento de asistencia a recitales. En el nivel dos mil los criterios son: 38 por ciento la clase (clase I=11%; clase II=11%; clase III=16%), 38 por ciento el jurado, 12 por ciento la asistencia a recitales y 12 por ciento la participación en recitales.

Si el estudiante tiene jurado, el resultado de este determinará si aprueba el curso y continúa al próximo nivel.

El alumno o la alumna presentará un jurado con estudios técnicos y melódicos y obras de distintos estilos y épocas. Además, deberá presentar las escalas mayores y menores con sus arpeggios y la escala cromática.

Se recomienda que los estudiantes de Bachillerato en Música Aplicada practiquen de dos a tres horas diarias y los de Bachillerato en Educación Musical, Bachillerato Artes en Música y los estudiantes de otras concentraciones, de una a dos horas.

La asistencia a clases es importante para lograr una alta ejecución en el curso. No se aceptarán reposiciones de clases injustificadas o sin certificado médico. Una ausencia sin reposición conlleva una nota de 0 puntos.

Se requiere la participación de los clarinetistas en los *Master Class*. Se recomienda la participación de los estudiantes en el Conjunto de Clarinetes y en los recitales del departamento.

Es preciso hacer notar que el estudiante tiene que cumplir con el número de actividades que el departamento requiera en cada semestre. El no cumplir con este requisito resultará en bajar la nota del semestre una letra según la política establecida en el Programa de Música.

La curva a utilizar en las clases y para dar la nota final será la siguiente:

A=100-90 B=89-80 C=79-70 D=69-60 F=59-0

El último día para darse de baja con (w), será el último día oficial de clases del semestre en curso.

ASSESSMENT

Al inicio del semestre, el profesor llevará a cabo un “assessment” al estudiante en términos de su producción de sonido, su técnica y musicalidad. Basado en los resultados del “assessment” el profesor seleccionará los métodos, estudios melódicos, repertorio y otros materiales didácticos.

VII. NOTAS ESPECIALES:

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Partituras: Ver sección de currículo

B. Materiales:

1. Clarinete en Bb y en A
2. Partituras, métodos, CD's
 - a. Eble Music-<https://www.eble.com>
 - b. Luyben Music-www.luybenmusic.com
 - c. Van Cott Information Services-<http://vcisinc.com>
3. Instrumentos, boquillas, cañas y accesorios
 - a. Muncywinds-<http://www.muncywinds.com>
 - b. Weiner Music-weinermusic.com
 - c. Woodwind and Brasswind-<http://wwbw.com>
4. Metrónomo y afinador
5. Diccionario de términos musicales

C. Recursos Electrónicos:

C.D. Sheet Music
Biblioteca Virtual Clariperu-<http://clariperu.org/partitura-repertorio.html>
Clarinet Institute HomePage-<http://www.clarinetinstitute.com/index.html>
Hal Leonard-WWW.CDSHEETMUSIC.COM
International Music Score Project -www.imslp.org
International Clarinet Association-<http://www.clarinet.org>
Naxos Music Library-naxosmusiclibrary.com
Petrucci Music Library-<http://www.imslp.org>
Sheet Music World Center-www.free-scores.com
Vandoren-www.partitionsvandoren.fr
YOUTUBE

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

Brymer, Jack. (1976). *Clarinet*. New York: Schirmer Books.

- Campione, Carmine. (2001). *Campione on Clarinet*. Ohio: J. Ten-Ten Publishing,
- Coppenbarger, Bret. (2015). *Fine-tuning the clarinet section: A handbook for the band director*. Resto, Virginia: Rowman & Littlefield.
- Caravan, Ronald. (1979). *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Clarinet*. Syracuse, New York: Ethos Publications.
- Davies, John & Harris, Paul. (1986) *Essential Clarinet Technique*. London: Faber Music Limited.
- Etheridge, David. (1998). *Mozart's Clarinet Concerto*. Louisiana: Pelican.
- Farmer, Gerald. (1982). *Multiphonics and other Contemporary Clarinet Techniques*. Rochester, New York: Shallumo Publication.
- Gibson, O. Lee. (1998). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Gingras, Michele. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Gingras, Michele. (2011). *More Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Guy, Larry. (1997). *Selection, Adjustment, and Care of Single Reeds*. N. Y.: Rivernote Press.
- Guy, Larry. (1995). *Intonation Training for Clarinetist*. N. Y.: Rivernote Press.
- Heim, Norman. (1983). *Ornamentation for the Clarinetist*. Maryland: Norcat Music Press.
- Heim, Norman. (1984). *Clarinet Literature in Outline*. Maryland: Norcat Music Press.
- Hoeprich, Eric. (2008). *The Clarinet*. Ysle University Press.
- Klug, Howard. (1997). *The Clarinet Doctor*. Indiana: Woodwindiana, Inc.
- Kycia, Carol Anne. (1999). *Daniel Bonade*. Florida: Captiva.
- Lawson, Colin. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. N. Y.: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (1996). *Mozart: Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin (2000). *The early clarinet: A practical guide*. Cambridge: UK: Cambridge University Press.
- Martinez, Bruno. (2012). *L'ascese et la Flamme*. Paris: Editions MF.
- Opperman, Kalmen. (2006). *Repertory of the Clarinet*. N.Y.: Carl Fischer.
- Pino, David. (1980). *The Clarinet and the Clarinet Playing*. N. Y.: C. Scibner's Sons.

- Rehfeldt, Phillip. (1998). *Playing Woodwind Instruments*. Illinois: Waveland Press.
- Rice, Albert R. (1992). *The Baroque Clarinet*. N. Y.: Oxford University Press.
- Rice, Albert R. (2003). *The Clarinet in the Classical Period*. N. Y.: Oxford University Press.
- Ridenour, Thomas. (2000a). *Clarinet Fingerings*. Texas: W. Thomas Ridernour,
- Ridenour, Thomas. (2000b). *The Educator's Guide to the Clarinet*. Texas: W. Thomas Ridernour,
- Stein, Keith. (1999). *El Arte de Tocar Clarinete*. Miami: Summy-Birchard Music.
- Thurston, Frederick. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.
- Weston, Pamela. (1971). *Clarinet Virtuosi of the past*. London: Robert Hale and Co.
- Weston, Pamela. (1976). *The Clarinet Teacher's Companion*. London: Robert Hale and Co.
- Weston, Pamela. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the past*. London: Pamela Weston.
- Weston, Pamela. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. G.B.: The Panda Group.
- Westphal, Frederick. (1990). *Guide to Teaching Woodwinds*. IA: Wm. C. Brown Publishers.

Primer Año: "Freshman"
(MUSI 1721-1722)

Todas las escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas), con sus respectivos arpeggios (de memoria). Se practicarán las escalas utilizando diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones. Ejercicios de terceras menores y mayores, escalas cromáticas, acordes disminuidos y sobre acordes de séptima del Método Klosé (leyendo).

Métodos:

David, J., Harris, P. *Essential Clarinet Technique* (Faber Music Limited)
Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 76-87; 123-135 & 202-207)

Escalas:

Boosey & Hawkes. *The Complete Clarinet Scales and Arpeggios*. (Boosey & Hawkes)

Estudios:

Gabucci, Agostino. *60 Divertimenti* (Ricordi)
Higgins, William. *Altissimo Studies for Clarinet* (Carl Fischer)
Hite, David. *Melodius and Progressive Studies, Book 1 & 2* (Southern Music Company)
Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques, Book I* (Alphonse Leduc)
Kell, Reginal. *17 Staccatto Studies* (International Music Company)
Kroepsch, F. *416 Progressive Daily Studies for the Clarinet Book I* (Carl Fischer)
Polatscheck, Victor. *12 Etudes for Clarinet* (Hall Leonard)
Rose, Cyrile. *32 Studie* (Carl Fischer)
Voxman, Himie. *Selected Studies* (Rubank)

Solos con acompañamiento de piano:

Baermann, Carl. *Divertimento* (Southern Music Company)
Baermann, Heinrich. *Adagio* (Belwin Mills)
Bergson, Michael. *Scene and Air from Luisa di Montfort* (Rubank)
Bozza, Eugne. *Aria* (Alphonse Leduc)
Cavallini, Ernesto. *Adagio Sentimentale* (Southern Music Company)
Danzi, Franz. *Sonata* (Schott)
Debussy, Claude. *Petite Piece* (Durand)
Delmas, Marc. *Promenade* (Carl Fischer)
Ferguson, Howard. *Four Short Pieces* (Boosey and Hawkes)
Finzi, Gerald. *Five Bagatelles* (Boosey and Hawkes)
Handel, G. F. *Concerto in G minor* (Southern Music Company)
Harris, Paul. *Sonatina* (Fentone Music)
Krommer, Franz. *Concerto in Eb* (Southern Music Company)
Mendelssohn, Felix. *Sonata* (MCA Music)
Milhaud, Darius. *Caprice* (International Music Company)
Mouquet, Jules. *Solo de Concours* (Carl Fischer)
Mozart, W.A. *Four Church Sonatas* (Boosey & Hawkes)
Nielsen, Carl. *Fantasistykke* (Wilhelm Hasen)
Pierne, Gabriel. *Canzonetta Op. 19* (Southern Music Company)
Rachmaninoff, Serge. *Vocalise Op. 34, No. 14* (Boosey & Hawkes)
Reed, Alfred. *Pastorale* (Belwin Mills)
Rimsky-Korsakov, Nicolai. *Concerto* (International Music Company)
Stamitz, Carl. *Concerto No. 3, in Bb* (International Music Company)
Telemann, G. P. *Sonata in C Minor* (Rubank)
Vaughan-Williams Ralph. *Six Studies in English Folksong* (Galaxy Music)
Wanhal, Johann. *Sonata*. (International Music Company)
Weber, Carl Maria von. *Concertino, Op. 26* (Southern Music Company)

Solos sin acompañamiento:

Krenek, Ernst. *Monologue* (Rongwen Music)
Laderman, Ezra. *Serenade for clarinet solo* (Rongwen Music)
Okumura, Koh. *Two Pieces* (Southern Music Company)
Opperman, Kalmen. *Un Seul* (Southern Music Company)

Música de cámara

Bach, C.P.E. *2 Duets* (2 cls.) (International Music Company)
Bach, J. S. *Bourrée* (4 cls.) (Carl Fischer)
Baermann, Heinrich. *Adagio* (4 cls.) (Gerard Billaudot)
Bartok, Bela. *Three Folk Dances* (4 cls.) (Southern Music Company)
Byrd, William. *English Dance Suite* (4 cls.) (Carl Fischer)
Krat, Leo. *Little Suite* (2 cls.) Theodore Presser Company)
Mozart, W.A. *Divertimento No. 1 KV Anh. 229 K. (439b)*(3 cls) (Breitkoff & Hartel)
Mozart, W. A. *Divertimento No. 2 KV Anh. 229 K. (439b)*(3 cls) (Breitkoff & Hartel)

Mozart, W. A. *Trio Eb, K.498* (cl., vc., pf.) (International Music Company)
Nestico, Sammy. *A Study in Contrasts* (4 cls.) (Kendor Music)
Owen, Harold. *Chamber Music* (4 cls.) (Western International Music)
Stamitz, Karl. *Andante* (4 cls.) (The Cundy-Bettoney)
Voxman, Himie. *Clarinet Choir Series* (5 cls) (Rubank)
Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. I* (2 cls.) (Rubank)

Compedios de repertorio sinfónico:

Baron, Benjamin & Nuccio, Mark. *The Audition Method for Clarinet Volume I* (GIA Publications)
Bonade, Daniel. *Bonade Orchestral Studies for Clarinet* (G. Leblanc Corporation)
Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book 1, 2 & 3*
Drucker, ed. *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire* (vol. 1-8 selected) (IMC)
Hadcock, Peter. *The Working Clarinetist* (Rencorp Publications)

Pasajes orquestales:

Beethoven, L. van. *Symphonies No. 3 & 4*
Bizet, G. *L' Arlesienne Suite*
Brahms, Johannes. *Symphony No. 3*
Franck, C. *Symphony on D minor*
Mozart, W.A. *Symphony in Eb Major*
Mozart, W.A. *Magic Flute Overture*
Schumann, Robert. *Symphony No. 3*
Weber, Carl Maria von. *Der Freischutz Overture*
Weber, Carl Maria von. *Oberon Overture*

Segundo Año: "Sophomore"
(MUSI 2721-2722)

Repaso de todas las escalas mayores y menores de memoria con sus respectivos arpeggios. Escalas modales y de tonos completos (leyendo). Pulir todo el material previo a un alto nivel artístico. Se continúa el desarrollo de repertorio solístico, la música de cámara y los pasajes orquestales. Se requiere la participación en recitales de estudiantes los dos semestres.

Métodos:

David, J., Harris, P. *Essential Clarinet Technique* (Faber Music Limited)
Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 208-215 & 216-255)

Escalas:

Hite, David. *Foundation Studies* (Southern Music Company)

Estudios:

Heim, Norman. *The Development of the Altissimo Register for Clarinet* (Kendar Music, Inc.)
Higgins, William. *Altissimo Studies for Clarinet* (Carl Fischer)
Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques, Book II* (Alphonse Leduc)
Kroepsch, F. *416 Progressive Daily Studies for the Clarinet Book II* (Carl Fischer)
Rose, Cyrile. *40 Studies* (Carl Fischer)
Sigel, Allen. *Clarinet Articulation* (Roncorp Publications)
Stark. *24 Studies in all tonalities* (International Music Company)
Uhl, Alfred. *48 Studies for the Clarinet, Vol. I* (Schott)
Voxman, Himie. *Classical Studies* (Rubank)

Solos con acompañamiento de piano:

Baermann, Heinrich. *Air Varie Op. 12, No. 2* (Southern Music Company)
Busoni, Ferruccio. *Elegia* (Master Music Publications)
Cahuzac, Louis. *Concertino* (Gerard Billaudot)
Cahuzac, Louis. *Cantiléne* (Gerard Billaudot)
Cavallini, Ernesto. *Adagio and Tarantella* (Carl Fischer)
Cimarosa, Domenico. *Concerto* (Boosey & Hawkes)
Coquard, Arthur. *Melodie et Scherzetto Op. 68* (Southern Music Company)
Debussy, Claude. *Deux Preludes* (EMB)
Delmas, Marc. *Fantasie Italienne Op. 110* (Gérald Billaudot)
Donizetti, Gaetano. *Concertino in Bb* (Edition Eulenburg GmH)
D'Rivera, Paquito. *Vals Venezolano & Contradanza* (International Opus)
Guilhaud, Georges. *First Concertino* (Rubank)
Harris, Paul. *Visions* (The Associated Board of the Royal Schools of Music)
Hindemith, Paul. *Sonata* (Schott)
Lefevre, Xavier. *11 Sonata* (International Music Diffusion)
Marty, Georges. *Premiere Fantasy* (Southern Music Company)
Molter, J. M. *Concerto No. 3* ((Edited by Pamela Weston)
Rabaud, Henri. *Solo de Concours* (Southern Music Company)
Ravel, Maurice. *Piece en Forme de Habanera* (Alphonse Leduc)
Ridout, Alan. *Concertino for Clarinet* (Emerson Edition)
Saint-Saens, Camille. *Sonata* (Durand)
Scarlatti, Domenico. *4 Sonatas* (International Music Company)
Schickele, Peter. *Elegies* (Elkean-Vogel)
Stamitz, Carl. *Concerto No. 1, 6, 7 & 8* (Schott)
Tartini, Guiseppi. *Concertino* (Boosey & Hawkes)
Verdi, Guiseppe. *Andante from La Forza del Destino* (Carl Fischer)
Weber, Carl Maria von. *Concerto No. 1 in f minor, Op. 73* (The Cundy-Bettoney)
Weber, Carl Maria von. *Int., Theme & Variations, Op. Posthumas* (I.M.C.)

Solos sin acompañamiento:

Bennett, Richard Rodney. *Sonatina for Clarinet Solo* (Novello)
Giron, Arsenio. *Three Bagatelles* (Southern Music Company)
Jacob, Gordon. *Five Pieces for Clarinet* (Oxford University Press)
Osborne, Wilson. *Rhapsody* (C. F. Peters)
Rozsa, Miklos. *Sonata Op. 41* (Rongwen Music)
Rozsa, Miklos. *Sonatina Op. 27* (Rongwen Music)
Tailleferre, Germaine. *Sonata (Cl. A)* (Rongwen Music)
Werdin, Elberhard. *Impressionen* (Doblinger)

Música de cámara:

Albinoni, T. *Adagio* (4 cls.) (EditionDarok)
Bach, Johann S. *Air on the G String* (4cls.) (Kendor Music)
Baermann, Heinrich. *Quintet No. 3 in Eb, Op. 23* (cl., str.) (Musica Rara)
Beethoven, Ludwig van. *Andante Cantabile* (4 cls.) (Remick Music Publication)
Beethoven, Ludwig van. *Three Duets* (cl.,bn.) (Srott Music Publishers)
Beethoven, Ludwig van. *Trio Bb, Op. 11* (cl., vc., pf.) (International Music Company)
Bohn, Carl. *Quartet in F* (4cls.) (Rubank)
Krommer, Franz. *Concerto in Eb, Op. 91* (2 cls. & pf.) (Musica Rara)
Mozart, W.A. *Divertimento No. 3 KV Anh. 229 K. (439b)*(3 cls) (Breitkoff & Hartel)
Mozart, W. A. *Divertimento No. 4 KV Anh. 229 K. (439b)*(3 cls) (Breitkoff & Hartel)
Mozart, W. A. *Kegelduette K. 487/496a* (2cls.) (Ruhrgarten Publication)
Mozart, W. A. *Serenade* (4 cls.) (Western International Music)
Mozart, W. A. *Six Duets Vol. I* (2 cls.) (International Music Company)

Reicha, Anton. *Quintet in Bb* (cl., str.) (Musica Rara)
Stamitz, Carl. *Concerto No. 4* (2 cls., & pf.) (Schott)
Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. II* (2 cls.) (Rubank)

Compendios de repertorio sinfónico:

Baron, Benjamin & Nuccio, Mark. *The Audition Method for Clarinet Volume I* (GIA Publications)
Bonade, Daniel. *Bonade Orchestral Studies for Clarinet* (G. Leblanc Corporation)
Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book 1, 2 & 3*
Drucker, ed. *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire* (vol. 1-8 selected) (IMC)
Hadcock, Peter. *The Working Clarinetist* (Rencorp Publications)

Pasajes orquestales:

Beethoven, L. van. *Symphonies No. 8 & 9*
Brahms, Johannes. *Variations on a Theme of Haydn*
Mendelssohn, Felix. *Scherzo from the Midsummer Night's Dream*
Mozart, W. A. *Symphony No. 40*
Schubert, Franz. *Symphony in C Major & Symphony No. 8 (Unfinished)*
Schumann, Robert. *Symphony No. 4 in D minor*
Rachmaninoff, Sergie. *Symphony No. 2 & Piano Concerto No. 2*
Rossini, G. *The Barber of Seville*
Tschaikovsky, Peter. *Symphony No. 4*

Tercer Año: "Junior"
(MUSI 3721-3722)

Repaso, pulir y solidificar todo el material previo a un alto nivel artístico. Escalas modales y de tonos completos (de memoria). Se continúa el desarrollo de repertorio solístico, la música de cámara y los pasajes orquestales. Estudio de transposición con pasajes orquestales para el clarinete en Bb y A. Se recomienda la participación en recitales de estudiantes.

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 256-284)

Escalas:

Baermann, Heinrich. *Method for Clarinet, Op. 63* (Part III) (Carl Fischer)

Hite, David. *Foundation Studies* (Southern Music Company)

Estudios:

Cavallini, Ernesto. *30 Caprices* (International Music Company)

Heim, Norman. *The Development of the Altissimo Register for Clarinet* (Kendar Music, Inc.)

Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques, Book III* (Alphonse Leduc)

Kovacs, Bela. *Hommages* (EditionDarok)

Kroepsch, F. *416 Progressive Daily Studies for the Clarinet Book III* (Carl Fischer)

Polatscheck, Victor. *Advanced Studies for the Clarinet* (Schirmer)

Sigel, Allen. *Clarinet Articulation* (Roncorp Publications)

Stark. *24 Virtuosity Studies Op. 51 Book I* (International Music Company)

Uhl, Alfred. *48 Studies for the Clarinet, Vol. II* (Schott)

Solos con acompañamiento de piano:

Bernstein, Leonard. *Sonata* (Warner Bros.)

Brahms, Johannes. *Sonatas I & II* (International Music Company)

Cahuzac, Louis. *Pastorale Cévenole* (Gerard Billaudot)

Carter, Elliot. *Pastoral* (Cl. A) (Merion Music)

Crusell, Bernhard. *Concerto No. 1, Op. 1 & Concerto No. 2, Op. 5* (Universal Edition)

Dello Joio, Norman. *Three Essays* (Belwin Mills)

Devienne, F. *Deuxieme Sonate* (Editions Musicales Transatlantiques)

Dunhill, Thomas. *Phantasy Suite, Op. 91* (Boosey & Hawkes)

Gaubert, Philippe. *Fantasie* (Southern Music Company)

Hahn, Reynaldo. *Sarabande et Theme Varie* (Southern Music Company)

Harris, Paul. *Encore!* (Queen's Temple Publications)

Heiden, Bernhard. *Sonatina* (Associated Music Publisher)

Honegger, Arthur. *Sonatine* (Cl. A) Editions Salabert)

Jacob, Gordon. *Mini Concerto* (Boosey & Hawkes)
Jean-Jean, Paul. *Arabesques* (Andrieu Freres)
Krenek, Ernst. *Kleine Suite* (Barenreiter)
Lefebvre, Ch. *Fantasie Caprice Op. 118* (Southern Music Company)
Messenger, Andre. *Solo de Concours* (Southern Music Company)
Mozart, W. A. *Concerto* (Universal Music Company)
Penderecki, Krzysztof. *Three Miniatures* (Belwin Mills)
Reinecke, Carl. *Fantasy Pieces Op. 22* (Cl. A) (Musica Rara)
Reger, Max. *Sonate, Op. 49/2* (Cl. A) (Universal Edition)
Reger, Max. *Sonate. Op. 107* (Musica Rara)
Shumann, Robert. *Fantasy Pieces, Op. 73* (Cl. A) (International Music Company)
Shumann, Robert. *Three Romances, Op. 94* (Cl. A) (Schirmer)
Stamitz, Carl. *Concerto No. 10 & 11* (Siorski Musikverlage)
Stamitz, Johann. *Concerto in Bb* (Schott)
Weber, Carl Maria von. *Grand Duo Concertante, Op. 48* (Universal Music Company)
Weber, Carl Maria von. *Variations, Op. 33* (International Music Company)

Solos sin acompañamiento:

Arnold, Malcolm. *Fantasy for Clarinet, Op. 87* (Faber Music)
Berkeley, Lennox. *Three Pieces* (Cl. A) (Chester Music)
Delécluse, Ulysee. *Six Suites de J. S. Bach* (Alphonse Leduc)
Donizetti, Gaetano. *Studio Primo* (Ricordi)
Kibbe, Michael. *Sonata, Op. 8* (Seesaw)
Koch, von Erland. *Monolog nr. 3* (Gehrmans)
Persichetti, Vincent. *Parable for Solo Clarinet (Parable XIII)* (Elkan-Vogel)
Stravinsky, Igor. *Three Pieces* (Cl. A & Bb) (J. & W. Chester)
Sutermeister, Heinrich. *Capriccio* (Cl. A.) (Schott)
Wellesz, Egon. *Suite* (Rongwen Music)

Música de cámara:

Beethoven, Ludwig, van. *Allegro con Brio Op. 18, No. 1* (4 cls.) (Carl Fischer)
Beethoven, Ludwig, van. *Trio op. 87* (3 cls) (Novello & Company)
Brahms, Johannes. *Trio in A minor, Op. 114* (cl. A, str.) (International Music Company)
Carte, Elliot. *Canonic Suite* (4 cls.) (Associated Music)
Cavallini, Ernesto. *Grand Duet No. 1* (Cundy-Betty)
Jacob, Gordon. *Three Songs* (cl., sop., pf.) (Oxford University Press)
Jacob, Gordon. *Wind Quintet No. 2* (fl., ob., cl., bn & hn.) (Musica Rara)
Kummer, Gaspard. *Three Operatic Concert Duos* (2 cls.) (Carl Fischer)
Mendelssohn, Felix. *Concert-Pieces No. 1 & 2* (2 cls. pf.) (Musikverlag Hans Sikorski)
Mozart, W. A. *Divertimento No. 5 KV Anh. 229 K. (439b)* (3 cls) (Breitkoff & Hartel)
Mozart, W.A. *Quintet, K. 581*, (cl., str.) (International Music Company)
Mozart, W. A. *Rondo from Serenade No. 10 K361 "Gran Partita* (4 cls.) (Alry Publication)
Mozart, W. A. *Six Duets Vol. II* (2 cls.) (International Music Company)
Persichetti, Vincent. *Serenade No. 13* (2 cls.) (Elkan-Vogel)
Piazzolla, Astor. *9 Tangos* (4 cls.) (Gerard Billaudot)
Weber, Carl Maria von. *Quintet Op. 34* (cl., str.) (International Music Company)

Compendios de repertorio sinfónico:

Armato, Ben. *The Opera Clarinetist*. (Reed Wizard)
Baron, Benjamin & Nuccio, Mark. *The Audition Method for Clarinet Volume I* (GIA Publications)
Bonade, Daniel. *Bonade Orchestral Studies for Clarinet* (G. Leblanc Corporation)

Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book 1, 2 & 3*
Drucker, ed. *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire* (vol. 1-8 selected) (IMC)
Hadcock, Peter. *The Working Clarinetist* (Rencorp Publications)

Pasajes orquestales:

Beethoven, L. van. Symphony No. 6 (Pastoral)
Borodin, Alexander. Poloventsian Dances
Brahms, Johannes. Symphony No. 1 & 4
Mendelssohn, Felix. Symphony No. 3 ("Scotch") & Cave Overture
Prokofiev, Sergei. Classical Symphony
Rimsky-Korsakov, Nicolai. Capriccio Espagnol
Rossini, G. Semiramide Overture
Shostakovitch, Dimotri. Symphony No. 5
Tschaikovsky, Peter. Symphony No. 5
Verdi, Guiseppe. La Forza del Destino

Cuarto Año: "Senior"
(MUSI 4721-4722)

Repaso, pulir y solidificar todo el material previo a un alto nivel artístico. Se continúa el estudio de transposición con pasajes orquestales. Las lecciones se concentrarán en el repertorio para un recital y la audición a la escuela graduada.

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 256-284)

Escalas:

Baermann, Heinrich. *Method for Clarinet, Op. 63* (Part III) (Carl Fischer)

Estudios:

Jean-Jean, Paul. *16 Etudes Modernes for the Clarinet* (Southern Music Company)

Jean-Jean, Paul. *18 Etudes for the Clarinet* (Alfred Publishing)

Kroepsch, F. *416 Progressive Daily Studies for the Clarinet Book IV* (Carl Fischer)

Kovacs, Bela. *Hommages* (Edition Darok)

Stark. *24 Virtuosity Studies Op. 51 Book II* (International Music Company)

Solos con acompañamiento de piano:

Bassi, di Luigi. *Fantasia Da Concerto "Rigoletto"* (Casa Ricordi)

Busoni, Ferruccio. *Concertino, Op. 48* (Boosey & Hawkes)

Copland, Aaron. *Concerto* (Boosey & Hawkes)

Copland, Aaron. *Sonata* (Boosey & Hawkes)

Crusell, Bernhard. *Concerto No. 3, Op. 11* (Universal Edition)

Debussy, Claude. *Premiere Rhapsodie* (Kalmus)

D'Ollone, Max. *Fantasia Orientale* (Southern Music Company)

Gershwin, George. *Preludes for Piano* (Alfred)

Finzi, Gerald. *Concerto* (Hawkes & Son)

Hindemith, Paul. *Concerto* (Cl. A) (Schott)

Ireland, John. *Fantasy-Sonata* (Boosey & Hawkes)

Jean-Jean, Paul. *Andantino* (Southern Music Company)

Jean-Jean, Paul. *Carnival of Venice* (Carl Fischer)

Jean-Jean, Paul. *Scherzo Brillante* (Southern Music Company)

Lutoslawski, Witold. *Dance Preludes* (Chester Music)

Márquez, Arturo. *Zarabandeo* (Peermusic)

Mazellier, Jules. *Fantary-Ballet* (Neil A. Kjos)

Milhaud, Darius. *Scaramouche* (Salabert Editions)

Molter, Johann Melchior. *Concerto No. 1 en A menor* (Cl. A) (Edition Breitkopf)

Poulenc, Francis. *Sonata* (Chester Music)

Reinecke, Carl. *Sonata "Undine" Op. 167* (Cl. A & Bb) (International Music Company)

Rossini, Gioacchino. *Introduction, Theme and Variations* (Oxford University Press)

Schubert, Franz. *Sonata D. 821 "Arpeggione"* (Yoel David)

Spohr, Louis. *Concertos No. 1 & No. 2* (Belwin Mills)

Templeton, Alec. *Pocket Size Sonata* (Leeds)

Weber, Carl Maria von. *Concerto No. 2 in Eb Major, Op. 74* (Universal Music Company)

Widor, Ch. *Introduction et Rondo Op. 72* (Southern Music Company)

Solos sin acompañamiento:

Cahuzac, Louis. *Arlequin* (Gérard Billaudot)

Martino, Donald. *A set for clarinet* ()

Mayer, John. *Raga Music* (Lengnick)

Penderecki, Krzysztof. *Prelude* (Schott)

Prinz, Alfred. *Monolog* (Woodwindiana)
Sierra, Roberto. *Cinco Bocetos* (Subito Music Publishing Inc.)
Sierra, Roberto. *Ritmorroto* (Subito Music Publishing Inc.)
Smith, W. O. *Five Pieces* (Universal Edition)
Tower, Joan. *Wings* (Associated Music Publisher)
Tuthill, Burnet. *Two Snacks for Alonesome Clarinet* (Southern Music Company)

Música de cámara

Brahms, Johannes. *Quintet, Op. 115* (cl. A, str.) (International Music Company)
Desportes, Yvonne. *Frech Suite* (4 cls.) (Southern Music Company)
Mozart, W. A. *Overture to Cosi Fan Tutte* (5 cls.) (Kendor Music)
Mozart, W. A. *Parto, parto from La Clemenza di Tito* (cl., sop., pf.) (Broekmans Poppel)
Schubert, Franz. *The Shepherd on the Rock, Op. 129* (cl., sop., pf.) (I. M. C.)
Spohr, Louis. *Quintet Op. 52* (pf., fl., cl., bn., & hn.) (Musica Rara)
Spohr, Louis. *Six German Songs* (cl., sop., pf.) (International Music Company)
Vaughan, Williams. *Three Vocalises* (cl., sop.) (Oxford)

Compendios de repertorio sinfónico:

Armato, Ben. *The Opera Clarinetist*. (Reed Wizard)
Baron, Benjamin & Nuccio, Mark. *The Audition Method for Clarinet Volume I* (GIA Publications)
Bonade, Daniel. *Bonade Orchestral Studies for Clarinet* (G. Leblanc Corporation)
Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book 2 & 3*
Drucker, ed. *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire* (vol. 1-8 selected) (IMC)
Hadcock, Peter. *The Working Clarinetist* (Rencorp Publications)

Pasajes orquestales:

Berlioz, Hector. *Symphony Fantastique*
Debussy, Claude. *Afternoon of a Faun*
Mendelssohn, Felix. *Symphony No. 4*
Kodaly, Zoltan. *Galantas Dances*
Prokofieff, Sergie. *Peter and the Wolf*
Rimsky-Korsakov, Nicolai. *Scheherezade & Cog d Or*
Shostakovich, D. *Symphony No. 1*
Strauss, Richard. *Don Juan*
Stravinsky, Igor. *Firebird Suite*
Stravinsky, Igor. *Petrouchka*
Tschaikovsky, Peter. *Symphony No. 6 (Pathétique)*

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.



UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO DE SAN GERMÁN
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Primer Año: "Freshman": Fundamentos: Todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios (de memoria). Escalas cromáticas. Escalas en terceras (leyendo).

Métodos y estudios: Hite; *Melodius and Progressive Studies, Book 1*. Klosé; *Celebrated Method for Clarinet*. Rose; *32 Studies*. Voxman; *Selected Studies*.

Solos: Baermann; *Adagio*. Danzi; *Sonata*. Finzi; *Five Bagatelles*. Krommer; *Concerto in Eb*. Mendelssohn; *Sonata*. Stamitz; *Concerto No. 3, in Bb*. Piérne; *Canzonetta*. Fergunson; *Four Short Piece*. Vaughan Williams; *Six Studies in English Folksong*. Wanhall; *Sonata in Bb Major*. Weber; *Concertino. Op. 26*.

Segundo Año: "Sophomore": Fundamentos: Todas las escalas mayores y menores por tonos y en terceras, con sus respectivos arpegios (de memoria). Escalas cromáticas. Acordes disminuidos y sobre acordes de séptima. (leyendo).

Métodos y estudios: Hite; *Melodius and Progressive Studies, Book II*. Rose; *40 Studies*. Uhl, *48 Studies for Clarinet*. Voxman; *Classical Studies*.

Solos: Cavallini; *Adagio and Tarantella*. Cahuzac; *Cantilene*. Debussy; *Deux Preludes*. Guilhaud; *First Concertino*. Hindemith; *Sonata*. Ravel; *Piece en Forme de Habaner*. Rabaud; *Solo de Concours*. Saint-Saens; *Sonata*. Osborne; *Rhapsody*. Weber; *Concerto No. 1, op. 73*.

Tercer Año: "Junior": Fundamentos: Todas las escalas con sus respectivos arpegios mayores, menores, disminuidos y sobre acordes de séptima (de memoria). Escalas cromáticas. Escalas modales y de tonos completos (leyendo). Introducción a la transposición para clarinete en Bb y A.

Métodos y estudios: Cavallini; *30 Caprice*. Polatscheck; *Advanced Studies for the Clarinet*. Jean Jean, *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques, Book III*.

Solos: Bernstein; *Sonata*. Brahms; *Sonatas I & II*. Jean-Jean, Paul; *Arabesques*. Mozart; *Concerto*. Shumann; *Fantasy Pieces, Op. 73*. Weber; *Concerto in f minor, Op. 73*. Mendelssohn; *Concert-Pieces No.1 & 2*. Stravinsky; *Three Pieces*. Mozart; *Quintet, K. 581*. Weber; *Grand Duo Concertante, Op. 48*.

Cuarto Año: "Senior": Fundamentos: Todas las escalas con sus respectivos arpegios mayores, menores, disminuidos y sobre acordes de séptima. Escalas cromáticas. Escalas modales y de tonos completos (de memoria). Se continúa el estudio de transposición con pasajes orquestales.

Métodos y estudios: Jean-Jean; *18 Etudes for the Clarinet*. Kroepsch; *416 Progressive Daily Studies for the Clarinet*. Kovacs, Bela. *Hommages*.

Solos: Brahms; *Quintet, Op. 115*. Busoni; *Concertino, Op. 48*. Copland; *Concerto*. Debussy; *Premiere Rhapsodie*. Hindemith; *Concerto*. Jean-Jean; *Carnival of Venice*. Lutoslawski; *Dance Preludes*; Poulenc; *Sonata*. Spohr; *Concertos No. 1 in C minor*. Weber; *Concerto No. 2 in Eb, Op. 74*.



UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO DE SAN GERMÁN
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Temas para la práctica diaria del clarinete

Escalas

Estudios: Gabucci, Vozman, Rose, Jean Jean, Uhl...

Método Klosé (escalas, estudios, dúos, solos)

Solo clarinete/alone

Repertorios compositores: Weber, Brahms, Mozart, Stamitz, Spohr...

Pasajes orquestales

Música de cámara
Música francesa
Música contemporánea
Suite Bach
Kovacs: Hommanages
Repertorio nuevo
Cañas
Equipo: boquillas, ligaduras, barriletes, campanas...
Registro alto y altísimo
Memorización
Transcripción
Grabaciones
Recital o Repertorio para Recital de Graduación